

## VoicelInteraction demonstra nova versão do MMS

Empresa portuguesa com escritórios no Brasil apresenta no SET EXPO 2022 uma olhada exclusiva da futura versão 7.0 do Media Monitoring System (MMS), com uma nova aparência alinhada com a reintrodução de marca através de uma nova identidade gráfica e site .ai, explica à reportagem o CEO da VoicelInteraction, João Paulo Neto.

O executivo afirma que “esta mudança não representa apenas um compromisso renovado com a P&D em Inteligência Artificial, mas também uma garantia de que nossa presença nos mercados globais se expandirá, alcançando novos potenciais parceiros e clientes com uma aparência reimaginada”.

Ainda será apresentada a solução de Closed Caption, Audimus.Media, agora com tradução no local em tempo real; codificação do sinal de vídeo para permitir a exportação de clipes com legendas sincronizadas para plataformas VOD e muito mais.

Neto destaca a versão mais recente do MMS, que chega com multiviewer integrado para monitorar várias afiliadas na mesma página, uma timeline de vídeo com navegação VOD mais rápida, TS Analytics

com parâmetros otimizados e outros recursos prontos para integração on-top. “Este produto da VoicelInteraction foi reconhecido na NABShow 2022 em Las Vegas, com os prêmios *Product of the Year* na categoria de *Best Monitoring and Measuring Tools*, e na categoria *Over all Connect*. Estes prêmios são reconhecimento importante de inovação tecnológica e robustez de serviço, mas é graças à confiança de nossos clientes que MMS continua a evoluir”, finaliza o executivo.



Foto: Divulgação

## SYES apresenta sua nova fábrica aos visitantes do SET EXPO

A SYES (*System Engineering Solution*) empresa europeia com representações nos Estados Unidos, Brasil e Ásia, apresenta aos seus clientes no Expo Center Norte as instalações da sua nova fábrica. Ainda há novidades em transmissores compactos de TV com Remux.

Em termos de transmissores de rádio FM que vão desde 1000W até 40000W, e que incluem modulação digital de alta qualidade com RDS, EAS / EBU, WEB I/O + SNMP, com opção de SYNC



Foto: Divulgação

externo, destaque para o transmissor FM PCM FM 4U 5000W, que é o “mais completo de todos os tempos, tem processamento digital totalmente baseado na tecnologia FPGA, garantindo desempenhos de áudio cristalinos e altamente estáveis. Com entradas L&R, MPX, AES-EBU e MPX sobre entradas de áudio IP. RDS externo, entradas de 1pp e 10MHz. Com *Single Frequency Network* (SFN) e um receptor GPS opcional, um OCXO embutido de extrema precisão, apoiado por um SW proprietário”, afirmou Alberto Morello, diretor geral da Syes do Brasil. Para TV, destaque para o Transmissor PCM 100 UHF, solução de baixo consumo, compacto e de fácil manutenção, com um design claro e intuitivo, é um transmissor de TV UHF refrigerado a ar da linha PCM, com 100 Wrms COFDM, 100 Wrms ATSC e 100 W p.s. “Por ser parte da próxima geração de transmissores resfriados a ar da Syes, esta disponível nas bandas I, III e IV-V e possui amplificadores mais eficientes, robustos e de alto desempenho da era DTV.

## Eutelsat: Duas afiliadas da Globo optam pelo Eutelsat 65° Oeste com banda planejada

TV TEM, no interior de São Paulo, e TV integração, em Minas Gerais, escolhem o satélite da companhia para aumentar a sua capilaridade e utilizar a banda C planejada para chegar aos telespectadores. A banda é ideal para emissoras que utilizam FSSs (*Fixed Satellite Services*), afirma a empresa francesa com sede no Brasil que mais uma vez participa do SET EXPO.

Esta opção é relevante, afirma Rodrigo Campos, Diretor Geral da Eutelsat do Brasil, porque desde o lançamento do Eutelsat 65° Oeste, em 2016, a empresa “oferece ao mercado brasileiro a possibilidade de distribuição de conteúdo em banda C planejada, que inclui a faixa entre 4.5 GHz e 4.8 GHz na recepção, a qual é menos exposta a frequências orientadas ao 5G/IMT e, conseqüentemente, a futuras questões de interferência. Esta situação ficou mais notória após o leilão do 5G realizado em novembro de 2021 e a escolha da banda C para a continuidade da TVRO (*Television-Receive Only*) por parte do Grupo de Acompanhamento da Implantação das Soluções para os Problemas de Interferência na faixa de 3.625 a 3.700 MHz (Gaispi), no início de 2022”.

Ewerton Maciel, CTO da TV TEM, afirma que a decisão tomada pela emissora já tinha no horizonte

o leilão do 5G e que a “para migrar houve que realizar toda a adequação do parque técnico para poder receber e transmitir o sinal utilizando uma frequência diferente da que estávamos habituados. Feitas adequações técnicas. A transição foi bem direta, não tivemos sobressalto. Conseguimos fazer, inclusive, a migração dessa área de cobertura de 318 cidades no meio da pandemia, o que foi bem desafiador, mas do ponto de vista técnico, tanto da transmissão quanto da recepção, foi bem tranquilo”.



Foto: Divulgação

## Alfred integrado com Apps de edição

Empresa pernambucana apresenta no SET EXPO 2022 como o Alfred se integra com apps de edição, permitindo que fluxos de produção e edição remota sejam criados com facilidade, e como pode gerenciar arquivos espalhados por storages locais, sistemas de fita e serviços na nuvem, com segurança e a flexibilidade de manter seu sistema funcionando localmente, na nuvem ou em uma estrutura híbrida, explicaram os responsáveis da empresa.

Também será possível ver como “a Alfred, a 4S e a Blackbird se uniram em uma aliança tecnológica, oferecendo uma solução completa de produção baseada em software, incluindo ingest, playout, grafismo, switcher, edição, gerenciamento e arquivamento”.

A empresa tem como “objetivo principal apresentar as novidades do Alfred, demonstrando como permitir que equipes cataloguem, criem e preservem um acervo com facilidade, achem o clipe certo em frações de segundo e compartilhem material rapidamente.

Também pretendemos desenvolver novos negócios, dar continuidade a negócios em andamento e manter nosso networking”. Para os executivos da empresa, a retomada dos eventos presenciais, “neste momento seguro, é um passo importante para o desenvolvimento de nossos negócios e para aprofundarmos relações preestabelecidas e criadas durante a pandemia”.



Foto: Divulgação

## EiTV oferece projetos de customização de DTV Play para TVs abertas

Empresa de Campinas, interior de São Paulo, apresenta, no SET EXPO 2022, a forma como as emissoras podem entregar conteúdos personalizados baseados nos perfis de telespectadores conectados à sua programação. O acesso é via controle remoto da TV digital, sem a necessidade de aplicativo para Smart TV.

A EiTV oferece na feira a oferta de projetos de customização de DTV Play (Perfil D do Ginga) para emissoras de TV aberta interessadas em ampliar a sua capacidade oferecer novos conteúdos e anúncios publicitários personalizados, o que pode permitir gerar novas receitas e aumentar a sua capacidade de gestão autônoma da operação envolvendo a nova

tecnologia.

Os projetos de DTV Play da EiTV incluem desenvolvimento, customização e integração entre a nova versão do EiTV Playout (equipamento instalado no headend das emissoras de TV aberta), com a plataforma na nuvem EiTV Cloud (que faz a hospedagem e gestão dos conteúdos distribuídos via *streaming*) e as aplicações interativas, que funcionam para fazer a exibição do conteúdo, monitorar a audiência e coletar dados sobre as preferências dos telespectadores, gerando a base de dados (*big data*) que será utilizada pela emissora para definir suas estratégias de geração e entrega da programação e publicidade aos usuários.



## Eletro Terrível apresenta novas luzes com tecnologia LED

Empresa paulistana lança, na edição 2022 do SET EXPO, novas luzes com tecnologia LED, os refletores Gemini 2x1 Hard de Litepanels, com o objetivo de "trazer aos nossos clientes o que existe de mais moderno em Iluminação de estúdios, cenários e afins com tecnologia LED", explicou à reportagem, Tiago de Arruda Botelho, diretor comercial da empresa paulistana.

Botelho disse que "a retomada presencial vai reconectar de forma mais incisiva as empresas e seus parceiros. Penso que teremos uma excelente demanda em negócios e soluções, que ficaram represadas pela pandemia".

Gemini 2x1 Hard será o lançamento na feira para o mercado brasileiro. "Mais brilhante que qualquer outro painel 2x1, mas mais leve que seus competidores, o Gemini 2x1 Hard é um belo paradoxo que oferece até 23.000 lux de gloriosa iluminação cinematográfica de alta qualidade em um equipamento leve e ágil, pesando apenas 11.5kg", explicou Botelho.

Segundo o executivo, a solução pode fornecer um poderoso feixe de 20° de luz branca forte e precisa, ou alternar perfeitamente para uma bela e suave lavagem de 100° e, com o toque de um botão, liberar um mundo de criatividade com saída RGBWW completa e efeitos especiais.



Foto: Divulgação

## Biquad demonstra Punch

Empresa de Santa Rita do Sapucaí, Minas Gerais, demonstra o Punch, um processador de áudio, On Air, FM com 5 bandas. Desenvolvido pelos engenheiros da Biquad que buscavam “elevar ainda mais o nível do áudio profissional. O Punch possui tecnologia de ponta a um valor extremamente competitivo. O poder de processamento e eficiência em fornecer um som de excelente loudness e definição, aliado a todas suas demais funcionalidades, o tornam único em sua categoria de preço”, afirma a empresa em comunicado.

O processador tem em seu painel frontal um encoder para acesso aos parâmetros e configurações, um display OLED de alto contraste para as leituras e controles, e apresenta uma porta USB no painel frontal para comunicação direta com o PC.

“O equipamento é disponibilizado juntamente a um software de controle, baseado em PC altamente intuitivo e fácil de operar. Com o software é possível acessar com mais eficiência e facilidade todos os

controles do equipamento, possibilitando ao usuário personalizar o som e criar diferentes presets, além de poder, escolher entre os 20 já pré-configurados de fábrica”.

No painel traseiro, existe uma porta ethernet que também permite comunicação remota com o software de controle (de qualquer lugar do mundo), além das conexões de entradas e saídas de áudio (analógicas e digitais) e as saídas MPX analógicas e de sincronismo com encoder RDS/RBDS. O equipamento pode ser configurado com cards adicionais de áudio sobre IP (AOIP) nos protocolos AES67 RAVENNA, DANTE e LIVEWIRE e um card exclusivo para transmissão de stream por internet, sem a necessidade de um PC dedicado para isto com opções de encoders MPEG, AAC, OGG VORBIS em várias taxas de transmissão.



## Newtec e iDirect exibem Skyflow

Empresas demonstram no SET EXPO equipamentos para a transmissão por satélite, com moduladores DVD-s2/DVD-s2x, conversores de frequência, soluções de internet por satélite e modems VSat. Para esta edição, destaque para a solução Skyflow, um ecossistema nativo IP para OTT por satélite.

Apresentada ao mercado na última NAB 2022, em Las Vegas, e agora no Expo Center Norte ao público brasileiro, os executivos da iDirect demonstrarão como a entrega de serviços OTT para assinantes remotos representa um grande desafio para provedores de serviços OTT e telecomunicações.

Segundo eles, o satélite apresenta a solução ideal para esses desafios com sua capacidade de transportar altas taxas de bits para a borda (*edge*), já que seu desempenho de multicast e pré-posicionamento inteligente de conteúdo na borda permitem criar um ecossistema de IP sobre satélite nativo que oferece “entrega econômica, ultrarrápida e de baixa latência de vídeo ao vivo para dispositivos móveis e telas grandes para audiências globais”.



## Grupo Pinnacle demonstra workflow de produtos

Integradora paulistana apresenta, no seu estande no Expo Center Norte, soluções da Blackmagic Design, Hollyland, AIDA Imaging, Yololiv e E-IMAGE. Da marca australiana destaque para o fluxo de trabalho da nova linha ATEM Constellation e a Pocket 6k G2, que inclui um sensor Super 35 6144 x 3456 e um encaixe de lentes EF. Ela também tem um LCD de inclinação ajustável, encaixe para *viewfinder*, minientradas de áudio XLR e uma bateria NP-F570.



Apresentação exclusiva do transmissor de vídeo

Wireless da Hollyland, e o Cosmo C1 aprovado no Brasil (com certificado emitido pela OCD – PCN do Brasil Telecomunicações) e Anatel. Demonstração do novo Lark M1, o Syscom 421, o Mars 300, e o Mars 400S pro. Ainda a possibilidade de testar as câmeras mini POV UHD 100A e HD 100A da AIDA Imaging e PTZ 20X, e alguns acessórios da E-IMAGE com a sua ampla variedade de produtos como bolsas, iluminação, articuladores, microfones, tripés entre outros produtos.

## Media Portal apresenta GendaiTV

Empresa paulistana, que atua desde 2008 no desenvolvimento de soluções para arquivamento e gestão de grandes acervos digitais, com tecnologias modernas como computação em nuvem e inteligência artificial, apresenta o GendaiTV, um sistema integrado para gestão de produções de televisão, e também o GendaiNews, que incorpora jornalismo à gestão de fluxos.

Fabio Tsuzuki, CEO da Media Portal, disse à



reportagem da Revista da SET, que Gendai.tv é um sistema que oferece a gestão de todo o seu fluxo de produção, integrando ingest, distribuição (*broadband*) e exibição (*broadcast*), e que “a solução surge da demanda por uma ferramenta que entenda a nova realidade do mercado e oferece eficiência, integração e agilidade, tudo isso com um ótimo custo benefício e suporte centralizado”.

Os principais componentes do GendaiTV são o seu sistema de ingest, Storage para produção; MAM e Arquivamento; Playout; Closed Caption ao Vivo; streaming na Internet; OTT e VOD. “Todos os componentes são modulares e ainda é possível



realizar integrações com recursos já em uso pela emissora”, explicou o executivo

## SNEWS continua seu processo de expansão

Processo de internacionalização e modernização da empresa criada, em 1997, por Dino Maia, hoje presidente da SNews, continua seu processo e volta ao SET EXPO de forma presencial para demonstrar os seus principais desenvolvimentos tecnológicos.

A internacionalização começou em 2012, com viagens aos Estados Unidos, com o intuito de expandir os negócios. Maia conta que “naquele ano, o foco era planejar e executar a criação de estúdios de emissoras de rádio e televisão. O grupo montou emissoras de *broadcast* em quase todos os estados norte-americanos”. Quando os negócios começaram a se consolidar lá fora, Maia viu a necessidade de deixar que os novos talentos da empresa comesçassem a assumir e tocar o negócio. Em 2018, ele passou o cargo de CEO da SNews para Rodrigo Brasiel.

Com a mudança, explica o executivo, a meta foi manter a SNews como “a maior desenvolvedora de softwares de Broadcast da América Latina ao mesmo tempo em que investia em inovação e criava novos produtos e serviços. Nesse sentido, de inovar, uma das primeiras decisões foi abandonar um dos ramos da empresa, que era a venda de hardwares. A ideia foi focar todo o time e toda energia da empresa no que ela tem de excelência, que é o desenvolvimento de softwares”.

Na feira, destaque para a integração das praças da Rede Amazônica em uma solução cloud, a construção de um sistema único entre rádio e TV para a Jovem Pan, centralização de toda produção da TV Verdes Mares Mares e implantações dos sistemas SNews em outros continentes, e assim a expansão para novos mercados. Nesse ponto, destaque para a criação de Startup Studios, de onde surgiram startups como Glaz.AI e, mais recentemente, o SOUV. Esta última foi lançada na NAB SHOW, em Las Vegas, e está em fase de testes em grandes players do mercado.



Implantão Rede Amazônica / Foto: Divulgação

## CIS Group com novidades focadas em produção remota

Integradora exhibe no seu estande no SET EXPO “as principais novidades de nossos parceiros lançadas na NAB 2022 com foco em produção remota e processos colaborativos em nuvem”, disse à reportagem Felipe Andrade, VP de Vendas da CIS Group.

Andrade afirma que a integradora “oferece uma gama completa de soluções para produtores e distribuidores de conteúdo, desde ingest, operações de redação, edição, gerenciamento de ativos e

gráficos, até produção na nuvem, um dos focos deste ano no SET EXPO”. Isso, porque para o executivo o mercado avança para duas formas de produção remota, seja Live ou baseada em arquivos. Para Live, a empresa apresenta soluções para levar sinais para nuvem, produzir e entregar diretamente do cloud com sincronização de sinais, conexão a internet, baixa latência com opções como a TVU Producer, com a SimplyLive ou a Evertz Bravo\*.

Falando de produção remota baseada em arquivos, o executivo enumerou três opções, uma com Storage e NLEs na emissora/produtora com acesso remoto, baixa latência via PCoIP, conteúdo protegido e fluxo padrão. A segunda com Storage na nuvem e NLEs nas estações remotas, um sistema SaaS, com storage como se fosse interno e baixa conexão de internet. E uma terceira opção de Storage e NLEs na nuvem com acesso remoto, com baixa latência via PCoIP, SaaS, e escalável.



\*Revisado e atualizado em 30/8

## Youcast destaca soluções para IPTV/OTT

Empresa demonstra no Expo Center Norte a sua solução Free Ad-Supported Streaming TV para plataformas de *streaming*, como parte de sua estratégia de vendas no SET EXPO 2022. Assim, a Youcast demonstra uma plataforma IPTV/OTT com capacidade de reproduzir e gerenciar conteúdos ao vivo (LIVE) ou sobre demanda (VOD) em múltiplos dispositivos, tais como: Set-Top boxes, telefones celulares, tablets e webTV.

Os executivos da empresa afirmaram à reportagem que a plataforma oferece soluções integradas, que permitem uma “navegação fácil e intuitiva de um modo diferente para o seu cliente. Assistir seu programa de TV em qualquer lugar e a qualquer momento e em qualquer dispositivo. Pausar, voltar a assistir o conteúdo desde o início ou ainda voltar horas, ou até mesmo dias da programação. Armazenar o seu conteúdo favorito. Configurar diferentes perfis de acesso (Controle Parental), e

selecionar trilhas de áudio e diferentes legendas”.

Ainda, explicaram, que a plataforma UCast oferece tecnologia ABR (do inglês: *Adaptive Bit Rate*) que garante a qualidade e a continuidade da entrega do conteúdo aos usuários. “Existe ainda as opções de configurar e fixar a taxa que o cliente preferir. O sistema é escalável e proporciona ao operador estabelecer uma estratégia de crescimento”.



## 2LIVE apresenta novidades da LiveU

No SET EXPO 2022 a empresa paulistana apresenta a linha completa de produtos LiveU, com destaque para o LU300S (encoder portátil nativo 5G) e o LU-Air Control (orquestrador definitivo para eventos online) que permite criar ambiente completo para produção remota, explica Fábio Eitelberg, Diretor-executivo da 2Live.



O executivo disse à reportagem que estas mochilas oferecem tecnologias em nuvem para playout, grafismos e interatividades. Ainda no estande haverá demonstrações de indexação de acervo com Inteligência Artificial (IA), e avatares humanos para veículos de mídia e

corporações.

Eitelberg disse à reportagem que o LU300S é uma unidade HDR compacta 5G, 4K de 10 bits para transmissão ao vivo em qualquer lugar. “A solução de transmissão de vídeo 5G portátil de pequeno porte mais poderosa para operações de transmissão e cobertura ao vivo em qualquer lugar. Fornece vídeo com qualidade de transmissão HDR 4K de 10 bits através de 5G e outras redes celulares/IP”.

A solução trabalha em IP6, pesando pouco mais de 900g e “oferece uma ligação resiliente em uma unidade portátil compacta com suporte para até 30 Mbps, o que permite combinar até seis conexões IP: 4 celulares, WiFi e LAN, com base na tecnologia de ligação HEVC patenteada da LiveU”.

## Telestream demonstra diversas soluções no estande da AD Digital

Empresa norte-americana apresenta as suas últimas inovações para criação, distribuição e armazenamento de mídia no estande do seu parceiro de negócios no Brasil, AD Digital. No Expo Center Norte destaque para soluções que abordam os desafios técnicos e comerciais enfrentados por seus clientes na América do Sul.

Entre os produtos, o mais recente conjunto de recursos de software do monitor de forma de onda PRISM, que tem um fator de forma ideal para cada aplicação de produção, desde o sombreamento da câmera até a gradação de cores para fluxos de trabalho IP e SDI. Para os fluxos de trabalho IP, também está disponível uma nova plataforma de alto desempenho para a sonda Inspect 2110. Ainda será demonstrado o software de QC (*on-prem*, virtual e *cloud-native*), e a solução de captura *on-prem* Lightspeed Live Capture com novas interfaces 12G SDI e ST 2110.

“A combinação Inspect 2110 + PRISM é uma adição essencial ao kit de ferramentas de engenharia usado para monitorar e solucionar problemas em instalações de broadcast e produção”, explicou Bruno Bellantuono, Diretor de Vendas e Desenvolvimento de

Negócios para a América do Sul na Telestream.

Para pós-produção Bellantuono demonstrará as novas capacidades de ingest e processamento de mídia do ContentAgent, incluindo um novo servidor ContentAgent. “O conjunto de serviços nativos da nuvem da Telestream fornece um valioso conjunto de ferramentas para fluxos de trabalho de pós-produção, VOD e QC, onde os usuários pagam apenas pelo que precisam e quase sem limitações de escala”. Finalmente, destaque para a plataforma Vantage Media Processing que “facilita o equilíbrio de custo e benefício entre o processamento *on-premises* e na nuvem para qualquer caso de uso. Para atender às diversas necessidades dos clientes, a transcodificação e automação do fluxo de trabalho do Vantage está agora disponível *on-premises*, como assinatura, como uma implementação virtual, ou como um serviço nativo da nuvem”.



## Viddium apresenta em São Paulo soluções Teradek e SmallHD

Integradora apresenta, no SET EXPO 2022, soluções da Teradek e SmallHD, das quais a Viddium é revendedora oficial no Brasil. Por este motivo, explicou Lúri Jainan, CEO & Founder da Viddium, à reportagem da Revista da SET, “exibiremos todas as principais tendências de equipamentos e soluções para transmissão e monitoração de vídeo em diversos mercados. Por termos parceria com os principais fabricantes do mundo todo, temos novidades para a área de Broadcast, Igreja, Ensino EAD e Streaming e para Cinema”.



Jainan afirma que o maior objetivo no SET EXPO é estar em contato com

os nossos clientes e parceiros de negócio. “Por consequência desses anos de pandemia, temos muitas novidades para apresentar ao mercado, tanto de cinema quanto para Broadcast, pelo que a retomada presencial é importante. A última edição foi em 2019, então estamos animados para conversar e demonstrar todas as novas soluções que estamos trabalhando junto aos nossos parceiros. Estamos priorizando trazer o que há de mais interessante em equipamento para a feira, ter a possibilidade de demonstrar presencialmente essas novas soluções para os nossos clientes é algo muito importante para nós”.

## Foccus lança o conceito 360° no SET EXPO 2022

Integradora paulistana marca presença junto aos seus parceiros internacionais como a Aviwest, recém adquirida pela Haivision, ampliando o portfólio de serviços e produtos da Foccus Digital.

O destaque, no estande do Expo Center Norte, é para os avanços da transmissão 5G, com soluções de difusão ao vivo, equipamentos de vídeo móvel, que suportam SRT (*Secure Reliable Transport*), e o Encoder móvel mochilink AIR 320 e PRO 360. Nesse contexto, a Foccus demonstra a integração com as soluções Haivision, como o SRT Gateway, que “permitem maior flexibilidade no fluxo de transmissão de conteúdo, com soluções de software e aplicativos diversos para recepção e gerenciamento, inclusive, um pacote de locação de produtos e serviços para a transmissão da Copa do Mundo da FIFA, Qatar 2022, com total cobertura e suporte da Foccus Digital”, afirmaram os executivos da empresa à reportagem.

Ainda, destaque para a fusão Aviwest/Haivision que apresenta o kit MOJO para operação remota com telefone celular. “Com uma interface simplificada, configurações avançadas de câmera e recursos de edição de vídeo e áudio fáceis de usar, a série MOJOPRO permite transmitir o conteúdo em vídeo diretamente para qualquer plataforma de *streaming*

ou rede social, como Facebook e/ou YouTube, tudo em tempo real integrando as tecnologias de codificação de vídeo H.264/AVC e H.265/HEVC”.

Finalmente, a solução NSCaster-X, da chinesa Nagasoft, um tablet de produção ao vivo, com 8 canais incorporados, equipado com tela Full HD de 13,3 polegadas, sensível ao toque. O equipamento suporta entrada de até 4 canais 4kp30 ou 2 canais 4kp60. Portátil e compacto, ele é ideal para o conceito *in-a-box* da Nagasoft (modelo X1 e X2), e também pode ser utilizado com câmeras PTZ com controle remoto. Além dessas novidades, destaque para o GVStratos, GVSWITCHERS, e a plataforma GVAMPP, o switcher banda-base e *on-the-cloud* da Grass Valley.



## Ross Video apresenta suas soluções no SET EXPO

Empresa canadense demonstra no Expo Center Norte as suas soluções de Realidade Virtual e Realidade Aumentada, Switchers de Produção, Soluções Master Control, soluções gráficas e a sua nova plataforma hiperconvergente, Ultrix Carbonite. A solução de produção definido por software (SDPE) permite combinar a plataforma de roteamento com o switcher de produção diminuindo o número de pontos de falha entre racks e reduzindo os requisitos de manutenção.

No estande Jason Barden (Diretor de Vendas), Leonardo Leitão (Gerente Regional de Vendas) e Juca Costa (Arquiteto de Soluções) demonstram soluções. Entretanto, JC Sierra (Arquiteto de Soluções Sênior), estará no “estande nº 35 para orientá-lo sobre nossos produtos e soluções Primestream Asset Management”, explicou Barden à reportagem.

Esta será a primeira vez que a empresa apresenta soluções da Primestream no SET EXPO, já que a empresa norte-americana foi adquirida pela Ross Video em junho de 2021. Entre os destaques da empresa, soluções de fluxo de trabalho de Ativos de Mídia que permitem a captura, produção, gerenciamento e distribuição.



## TSDA lança IOT Flex

Empresa de Santa Rita do Sapucaí (MG), com mais de duas décadas de experiência em soluções “end to end” de telemetria e controle remoto para aplicações em TV e rádio demonstra, no SET EXPO 2022, a sua solução, IOT Flex, um inovador conceito para as unidades remotas flex; uma nova plataforma de gestão de BI e KPI Horus NMS, além de novidades em sensores e acessórios.

O Horus NMS é um *Network Management System* (NMS) que “oferece uma gama de produtos



inovadores que garantem o monitoramento e o controle de seus equipamentos de forma remota proporcionando o aumento da eficiência operacional e redução de custos. Disponível em: Windows, Android e iOS”, explicaram os executivos da empresa à reportagem.

As unidades remotas Flex da TSDA combinam em um só equipamento gerenciamento, monitoramento, controle remoto e automação de tarefas. Por isso são indicadas para locais de difícil acesso, como por exemplo: sites de transmissão de TV, rádio, ou de Telecom de maneira geral, porque possibilitam o monitoramento e controle qualquer equipamento remotamente.

## SDVI faz sua estreia no SET EXPO 2022

Como parte da iniciativa da empresa de ampliar sua presença no mercado latino-americano, a SDVI está presente, pela primeira vez, no Expo Center. A presença é parte da estratégia de expansão no mercado regional, pelo que em junho passado, a empresa designou como Vice-Presidente de Vendas da América Latina, a Nahuel Villegas.

No SET EXPO, Villegas terá a companhia do CEO da SDVI, Lawrence Kaplan, para desta forma “termos uma aproximação maior com o mercado local com reuniões com clientes e parceiros que permitam otimizar o workflow de serviços oferecidos pela empresa na região”, explicou o executivo.

Como destaque das soluções da empresa norte-americana será demonstrada a plataforma de gerenciamento da cadeia de suprimentos de mídia SDVI Rally que “já foi implantada por algumas das principais empresas de mídia do mundo para ajudá-las a otimizar as operações de ingestão, processamento, empacotamento e distribuição de conteúdo. Na América Latina, a HBO Latin America implantou a plataforma Rally para otimizar suas próprias cadeias

de suprimentos de mídia e melhorar o rendimento do processamento de conteúdo”, explicou Villegas à reportagem.

O executivo disse, ainda, que várias outras empresas líderes de mídia da América Latina estão atualmente nos estágios iniciais de implantação da plataforma Rally, com testes de prova de conceito (POC), com finalização e possível implantação até o final deste ano.



## Ateme demonstra desenvolvimentos para TV 3.0

Empresa francesa apresenta, no Expo Center Norte, as suas soluções para o novo padrão de TV 3.0, com destaque para a solução Titan, que faz parte do projeto TV 3.0 que esta sendo avaliado na sua terceira fase pelo Fórum SBTVD.

A plataforma Titan Live da Ateme permite a implementação do VVC em um ambiente ao vivo, fornecendo codificação em tempo real com baixa latência tanto para uso em transmissão ao vivo pelo ar (OTA) e OTT, afirmaram os executivos da empresa ouvidos pela reportagem.

A Titan faz parte da seleção da tecnologia de áudio MPEG-H,

e já esta sendo implementada no padrão ATSC 3.0. Para o futuro padrão de TV brasileiro, "a Ateme acredita a sua tecnologia se encaixa perfeitamente no ecossistema maduro e pronto para implantações de VVC e tem potencial para permitir personalização, som imersivo e DAI. Também destacou que a tecnologia da Ateme é capaz de entregar compressão VVC em um fluxo de trabalho ao vivo e facilita a convergência broadcast/banda larga".

Ainda, destaque para soluções de baixa latência para serviços OTT, a demonstração da solução "media factory", e como aumentar o faturamento, com novos modelos de negócio.



## Mirakulo apresenta plataforma para TV Híbrida

Empresa demonstra no SET EXPO a sua linha de desenvolvimentos dedicados ao *middleware* Ginga. A empresa com sede no Rio de Janeiro desenvolve soluções focadas no mercado de ISDB-T e soluções de software que facilitam a criação de modelos de negócio para *broadcast + broadband* (TV híbrida), VoD e IPTV, afirma David Britto, CEO da Mirakulo.

Neste edição da feira, a empresa destaca as soluções AstroTV, AstroZapper e AstroTV Hybrid. Ainda soluções para diferentes tipos de smart TVs. O AstroTV Hybrid foi desenvolvido pela empresa carioca para ser integrado nativamente às TVs, por ser uma solução de TV híbrida aderente a padrões de interatividade como ginga perfil D (DTV), *Hybridcast*.



## Seal Telecom demonstra soluções da Caton

Especializada no atendimento a área de Broadcast e produtores de conteúdo, a Seal Broadcast & Content, integradora de sistemas e provedora de soluções para mídia e entretenimento, com sede no Brasil e escritórios em América Latina, apresenta no SET EXPO diversas soluções broadcast com destaque para Encoders e Decoder da Caton para transmissão de qualidade e baixa latência via

infraestrutura pública de Internet.

A tecnologia da Caton pode ser utilizada para transmissões ao vivo de vídeo em 4K e 8K, com segurança com protocolos SRT incluídos e com segurança "gerenciada de ponta a ponta com até 99,99% SLA e baixa latência com até 50% de recuperação de perdas de pacote em qualquer rede IP".

