

ARRI apresenta soluções para produção remota

A empresa alemã anunciou a disponibilidade no mercado dos módulos de rádio ERM-2400 LCS da FoMa Systems, que são vendidos pela ARRI como um conjunto de dois com vários cabos adaptadores, permitem conexão LCS, LBUS ou EXT, mas sem fio. O conjunto pode ser usado para conectar unidades manuais ARRI e *emotion* a câmeras e controladores de motor com um alcance sem fio de cerca de 1.000 metros.

ARRI afirma que isso “será extremamente útil para os cineastas em situações em que é necessária uma conexão de rádio estável a longa distância, como cenas de ação envolvendo veículo”, já que “é compatível com o equipamento que fornece interfaces LCS, LBUS e EXT. Ele é vendido como um conjunto já emparelhado de dois módulos de rádio. Uma vez conectados ao *handset* e ao dispositivo da câmera, eles ligam automaticamente e se conectam sem fio. Os módulos podem ser usados como transmissores ou receptores. Os pares pré-configurados podem ser identificados por um código numérico correspondente na parte traseira de cada dispositivo”.

Estabilizador de câmera SRH-360

Ainda foi apresentado o Stabilized Remote Head SRH-360. Como seu antecessor, o SRH-3, o novo dispositivo é um cabeçote remoto totalmente estabilizado de três eixos que permite câmeras de tamanho normal pesando até 30 kg.

Segundo a empresa, “a grande melhoria é a funcionalidade do eixo panorâmico. Um novo anel deslizante permite rotação ilimitada da cabeça em seu eixo de rotação, que é um recurso que foi solicitado por muitos clientes. Ao mesmo tempo, o torque do motor panorâmico foi



© Foto: Divulgação

aumentado em 50%, permitindo compensar as poderosas forças centrífugas ao gravar movimentos de câmera de alta velocidade. Isso torna o SRH-360 ainda mais flexível para ambientes dinâmicos como ação, acrobacias, trabalho em veículos, esportes e apresentações de música ao vivo”. ■



© Foto: Divulgação